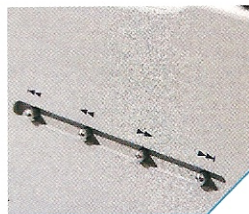


Monrio

Top Loader 3

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΙΑΤΗΣ



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ_Sonus HiFi
ΕΠΑΦΗ_210.8660.057
ΤΙΜΗ_7.500€
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ_4,8 ★★★★★



Battlestar

Η φουτουριστική εκδοχή ενός διεκδικητή τίτλου βαρέων βαρών.

Θα αναρωτιέστε οι περισσότεροι για την επιλογή του τίτλου. Δεν είναι τυχαία. Βλέποντας για πρώτη φορά το Top Loader 3, από το μυαλό μου αμέσως ξεπήδησαν εικόνες από διαστημικά οχήματα, και συγκεκριμένα από τη σειρά Battlestar Galactica (οι παλαιότεροι, σίγουρα, θα τη θυμούνται). Μου θύμισε αστροθωρηκτό, τόσο φουτουριστική και καινοτόμο εμφάνιση έχει, σε σχέση με τον ανταγωνισμό του και τις προϋπάρχουσες κατασκευές του κυρίου Giovanni Gazzola. Ας εξετάσουμε, λοιπόν, σε τι βαθμό ακολουθεί το εξωτερικό κέλυφος η εσωτερική σχεδίαση και, κυρίως, η ηχητική απόδοση.

ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Κατ' αρχάς, για να ευλογήσουμε λίγο και τα γένια μας, αυτή η παρουσίαση του Top Loader 3 είναι παγκόσμια πρώτη και το συγκεκριμένο κομμάτι είναι το πρώτο που βγήκε από τη γραμμή παραγωγής, διά χειρός του ίδιου του σχεδιαστή. Σε συνεννόηση, λοιπόν, με τον Έλληνα αντιπρόσωπο, μας παραχωρήθηκε τιμητικά για παρουσίαση, σε αναγνώριση της σοβαρότητας και του διαχρονικού κύρους του περιοδικού σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Κλείνει η παρένθεση.

Πρόκειται για προϊόν-δήλωση, αποτέλεσμα ετών εξέλιξης και εμπειρίας. Αναφερόμαστε σε μια συσκευή που αντανάκλα, πρωτίτως, την αγάπη προς τη μουσική και, δευτερευόντως, την όποια κατασκευαστική και ηχητική αρτιότητα, που θα κρίνουμε στη συνέχεια. Το σασί υλοποιείται από μασίφ φύλλο αλουμινίου, για να ελέγχονται καλύτερα οι συντονισμοί και, κατ' επέκταση, οι χρωματισμοί που εισάγονται στο τελικό αποτέλεσμα. Η στήριξη γίνεται με βιδωτά μεταλλικά πόδια, που, ενδεχομένως, να αντικατασταθούν από μεγαλύτερης διατομής κατασκευές στο εγγύς μέλλον. Οπωσδήποτε, πειραματιστείτε με after market αξεσουάρ, καθώς εγώ έλαβα ουσιαστική βελτίωση στο αποτέλεσμα, χρησιμοποιώντας τα Pulsar Points της Nordost ή τα αντίστοιχα αποσβεστικά της Daruma. Στην πρώτη περίπτωση ο ήχος ήταν πιο σφιχτός και στακάτος με άριστο σβήσιμο, στη δεύτερη πιο γλυκός και ιντελικτός, με αποτέλεσμα να θυμίζει λυχνία. Η όποια επιλογή προς αυτήν την κατεύθυνση έχει να κάνει με την προσωπική αντίληψη του καθενός και την κατεύθυνση που θέλει να ακολουθήσει στο σύστημά του. Συνεχίζοντας την περιγραφή της πρόσοψης, συναντούμε μια σειρά από μεταλλικούς πιεστικούς διακόπτες (στο χρώμα του σασί), που ελέγχουν τις βασικές λειτουργίες του Top Loader 3. Αυτοί είναι τοποθετημένοι εκατέρωθεν της οθόνης ενδείξεων (μπλε χρώματος και μη απενεργοποιούμενης). Στην άκρη δεξιά, μέσα σε κοιλότητα της πρόσοψης, υπάρχει μοχλικός διακόπτης, που θέτει τη συσκευή σε κατάσταση αναμονής, μια ενδιαφέρουσα πινελιά σχεδιαστικά, υπερ-

βολική, όμως, για τον έλεγχο μιας μόνο λειτουργίας. Ακριβώς επάνω από την οθόνη ενδείξεων εδράζει το συρόμενο καπάκι του μηχανισμού ανάγνωσης (καθώς, όπως υποδηλώνει και το όνομα, είναι top loader). Αυτό ανοίγει, χρησιμοποιώντας ένα μεταλλικό «λοφίο», που είναι τοποθετημένο έκκεντρα. Αποκαλύπτεται, έτσι, ο μηχανισμός ανάγνωσης (Philips CD-PRO2M), που απομονώνεται μηχανικά από το σασί, με συνδυασμό ελατηρίων και δακτυλιδιών από τεφλόν, ενώ παρέχεται και μαγνητικός σφινγκήρας για τη σωστή οριζόντιωση και επαφή με το «μάτι» του laser. Μόλις κλείσει το συρόμενο καπάκι (από μπλε σκούρο ακρυλικό), η συσκευή διαβάζει το δίσκο και είναι έτοιμη για την αναπαραγωγή.

Περνώντας στο πίσω μέρος, συναντάμε τις αναλογικές εξόδους (από ένα ζεύγος ισορροπημένων και μη), την ομοαξονική ψηφιακή έξοδο, το ρευματολήπτη τύπου IEC και το διακόπτη έναυσης. Σε αυτό το επίπεδο τιμής και απόδοσης, πειραματιστείτε οπωσδήποτε με καλώδιο ρεύματος. Εγώ έλαβα εξαιρετική βελτίωση με το XLO Reference2, που είναι η προσωπική

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Έξοδος: 1 ζεύγος ισορροπημένων, 1 ζεύγος μη ισορροπημένων, 1 ομοαξονική
Διαστάσεις(ΠxΒxΥ): 438x380x94 χλστ.
Βάρος: 10,5 κιλλά



μου αναφορά σε λογικό κόστος. Η ιδιαιτερότητα της συσκευής είναι το λαμπάτο στάδιο εξόδου, όπου χρησιμοποιούνται δύο λυχνίες ECC82 (12AU7), που βρίσκονται τοποθετημένες σε εμφανή θέση (αριστερά και πίσω της ευθείας που ορίζεται από το τέλος του καλύμματος του μηχανισμού ανάγνωσης). Ένα ακόμα σημείο, δηλαδή, όπου μπορείτε να πειραματιστείτε ελεύθερα, με μικρό κόστος και απτά αποτελέσματα. Οι λυχνίες που χρησιμοποιούνται είναι της Electro Harmonix, ρωσικής προέλευσης. Το φινιρίσμα είναι εξαιρετικό και το σταχτί χρώμα ακούει στο

όνομα Nextel. Σίγουρα διαφοροποιεί το τελικό αποτέλεσμα και δικαιώνει τον κατασκευαστή ως προς την επιλογή του, σε σχέση με την πληθώρα των ασημένιων συσκευών.

Στο εσωτερικό χρησιμοποιούνται δύο ξεχωριστές πλακέτες, η μια για το servo και τα ψηφιακά κυκλώματα και η άλλη για το DAC και το στάδιο εξόδου. Ιδιαίτερη προσοχή έχει δοθεί στο θέμα της τροφοδοσίας, με απομόνωση από το σασί, μηχανική και ηλεκτρική. Παράλληλα, χρησιμοποιείται τοροειδής μετασχηματιστής, με ξεχωριστά τυλίγματα για το αναλογικό και ψηφιακό στάδιο. Η επιλογή των λοιπών υλικών ακολουθεί το συνολικό επίπεδο, όπως και η καλωδίωση, που είναι από ασήμι. Τη διαχείριση του σήματος αναλαμβάνει μετατροπέας της Crystal (CS4397, 24 bits/192kHz), όπως συμβαίνει και με το oversampling (Crystal CS8420). Η μόνη βασική έντασή μου έχει να κάνει με το πληκειριστήριο, που, όντας πλαστικό, δεν αντανάκλα το συνολικό επίπεδο του Top Loader 3. Τέλος, υπήρξε διαβεβαίωση, μέσω του αντιπροσώπου, για μεταλλικό πληκειριστήριο, ανάλογο του επιπέδου της συσκευής, που είναι υπό κατασκευή. Γι' αυτόν το λόγο παραλείφθηκε από τη φωτογράφιση.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΟ SITE ΜΑΣ
www.studiohi-fi.gr

STUDIO HI-FI

Χρήστος Κοψιάς

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
GREEK EPOS

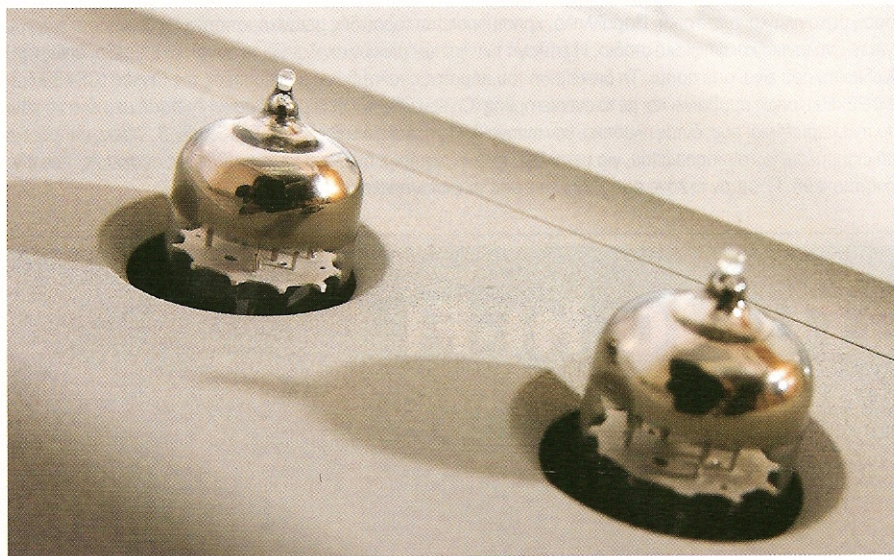
SMART PRESS CREATIVE TEAM

ACCUPHASE
ARAGON
AUDIO ANALOGUE
BSW
BARGO
CHARIO
GREEK
EPOS
EXPOSURE
FOCAL - JMLAB
JA MICHELL
KLIPSCH
KRELL
MUSICAL FIDELITY
NAIM
PARASOUND
PROAC
PROJECT
SUNFIRE
TRANSROTOR
TRIANGLE
UNISON RESEARCH
VAN DEN HUL

ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Λεωφ. Βουλιαγμένης 177, Δάφνη (πάροδος Ηλία Ηλιού 2),
τηλ.: 210 9765076, email: hi-fistd@otenet.gr
Πλησίον ΜΕΤΡΟ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ (Παραπλεύρως CINEMAX NANA)

ΔΟΚΙΜΗ_CD PLAYER



ΗΧΗΤΙΚΗ ΞΕΝΑΓΗΣΗ

Για τη διαδικασία της ακρόασης διασυνδέθηκε ισορροπημένα με τον Ayre k-5xe, καθότι η σχεδιάσή του είναι ισορροπημένη, και, κατόπιν ηχητικού ελέγχου, απέδωσε καλύτερα, εν σχέση με τη μη ισορροπημένη έξοδο. Για λόγους αποφυγής εξαγωγής βεβιασμένων συμπερασμάτων, έπαιξε στο Repeat περίπου 50 ώρες, σαν να κάναμε ένα τυπικό στρώσιμο. Λόγω μεγέθους και ιδιαίτερης σχεδίασης, επιβλήθηκε στις υπόλοιπες συσκευές με την πληθωρική του παρουσία. Τώρα, ως προς την ταυτότητα του ήχου, θα το χαρακτήριζα ευρωπαϊκών προδιαγραφών, με αμερικανικές πινελιές. Τι εννοώ ακριβώς; Ενώ πάντοτε συμπεριφέρεται πολιτισμένα, χωρίς να προσπαθεί να εντυπωσιάσει με φουσκώματα και προβολικότητα στα χαμηλομεσαία, διαθέτει απολύτως ελεγχόμενο χαμηλό, με πολύ καλό ρυθμό και ατάκα. Έτσι, ο ήχος που αναπαράγεται έχει εξαιρετική ροή, χωρίς να καταντά κουραστικός μακροπρόθεσμα και να επιβάλλεται στον ακροατή. Πάντοτε προσεγγίζει τη μουσική από την εσωτερική της σκοπιά, αναζητώντας το κρυφό μήνυμα και προσπαθώντας να το αποκωδικοποιήσει, σεβόμενος την ειθυμία του δημιουργού. Εκεί όπου φαίνεται να έχει επιτύχει απόλυτα το σκοπό του είναι στη σωστή χρήση των πλεονεκτημάτων των λυχνιών. Ενώ, συνήθως, οι περισσότερες υβριδικές συσκευές έχουν την τάση για υποέλεγχο στις χαμηλές και ευφωνικούς χρωματισμούς στις μεσαίες, για πιο «μουσική» αναπαραγωγή, εδώ ο κ. Gazzola φτάνει στο όριο αποκομιδής αποτελέσματος, χωρίς να το υπερβαίνει. Έτσι, ισορροπώντας επικίνδυνα, πετυχαίνει να παράγει αποτέλεσμα που θα χαρακτήριζα ως το άριστο πάντρεμα λυχνίας και στερεάς κατάστασης στο χώρο των ψηφιακών αναπαραγωγών. Βάσει προσωπικών εμπειριών, θεωρώ το Top Loader 3 το καλύτερο υβρίδιο που έχω, προσωπικά, ακροαστεί. Σε συνδυασμό με τη διαφάνεια, την εξαιρετική μεσαία και το φοβερό αέρα στις υψηλές, ο ακροατής πάντοτε θα λαμβάνει αποτέλεσμα που θα ξεπερνά τις προσδοκίες του. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι τα συνοδά μηχανήματα να είναι αντίστοιχα καθαρά και γρήγορα, για να μπορούν να ακολουθήσουν σε αυτό το γαϊτανάκι. Σημαντική βοήθεια σε αυτόν τον τομέα μου προσέφεραν οι NuForce Reference 9, που έδεσαν ιδανικά και αλληλοσυμπληρώνονταν με το Top Loader 3. Σε σύγκριση, τώρα, με τις συ-

σκευές αναφοράς μου, το μεν Benchmark DAC1 έδειξε το monitor, πιο στεγνό και άμεσο χαρακτήρα του, ενώ το Marantz SA11S1 παρουσίασε όμοιο χαρακτήρα, υπολειπόμενο οριακά σε διαφάνεια και ατάκα. Ως προς τις οποιοσδήποτε προτιμήσεις σε είδη μουσικής, δεν υπήρξε καμία. Απέδωσε εξίσου καλά όλα τα είδη, οπωσδήποτε δρέποντας δάφνες σε ηχογραφήσεις με φυσικά όργανα και ανθρώπινη φωνή, παράγοντας ένα τεράστιο τρισδιάστατο καμβά, όπου η ακριβής τοποθέτηση των συντελεστών, σε συνδυασμό με τη φυσικότητα και την αβίαστη αναπαραγωγή, συντέλούσε στη δημιουργία ολογραφικής αληθοφάνειας.

ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΗ

Το Top Loader 3 αποτελεί μια κορυφαία πρόταση αναπαραγωγής CD. Έχοντας ιδιαίτερη εμφάνιση, θα επιβληθεί με την παρουσία και την αρτιότητα αναπαραγωγής του και θα σας συντροφεύει για πολλά χρόνια στις μουσικές σας αναζητήσεις. Αν ο προϋπολογισμός σας αντέχει τέτοιου ύψους δαπάνη, θα ήταν έγκλημα να μην το εντάξετε στην λίστα επιλογών σας. Well done, Mr. Gazzola. ■